

## V, ПАССАЖНАЯ ТЕХНИКА

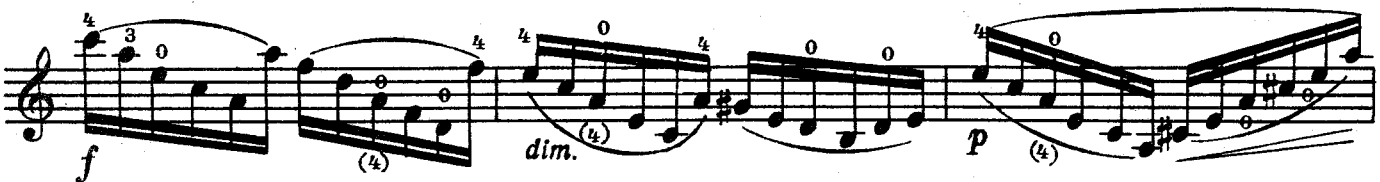
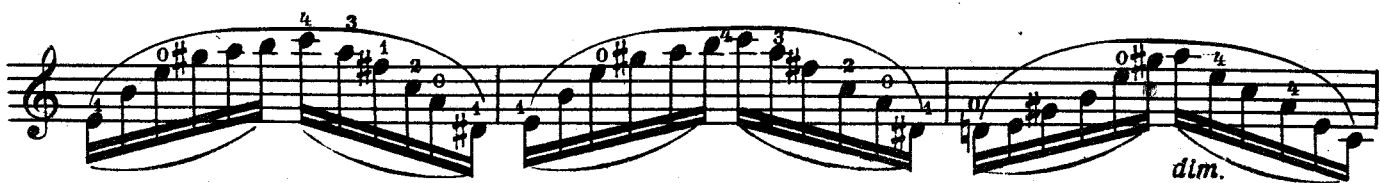
Смены позиций и смены струн в арпеджированных аккордах.

Я. ДОНТ. Соч. 37, № 3.

Чистота интонирования этюда должна явиться следствием четкого слухового представления звучания каждого аккорда. Способ изучения:

Варианты штрихов:

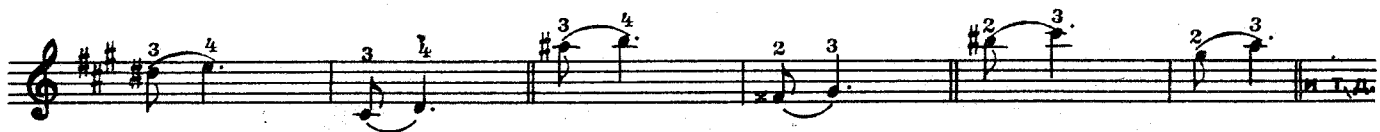
*Allegretto*



Я. ДОНТ. Соч. 37, № 9.

Восходящие и нисходящие арпеджио трезвучий, начинающиеся с вводного тона.

Подготовительные упражнения к Этюду № 27.



При работе над этюдом обращать особое внимание на точное интонирование вводных полутонов:

### Allegretto grazioso

27

*p*

*f*

*f*

*f*

*p*

*rit.*

*a tempo*

*sul A*

*p*

*dim.*

*pizz.*

*f*

*p*

4214